INSTITUTO FEDERAL DE GOIÁS – IFG

CAMPUS APARECIDA DE GOIÂNIA

DEPARTAMENTO DE ÁREAS ACADÊMICAS – DAA

CAMERATA VOCAL – IFG/APARECIDA DE GOIÂNIA

Aparecida de Goiânia – GO

2026

A – IDENTIFICAÇÃO

Instituição: Instituto Federal de Goiás – IFG;

Campus: Aparecida de Goiânia – Goiás;

Departamento: Departamento de Áreas Acadêmicas – DAA;

Cursos: Técnicos Integrados ao Ensino Médio em Tempo Integral;

Integrantes:

- Coordenador: Prof. Rodrigo Flamarion Godinho Miranda (1305386)
- Colaborador: Profa. Waléria Batista da Silva Vaz Mendes(1538029),
- Discentes voluntários – alunos selecionados do EMI; Título: Camerata Vocal do IFG/Aparecida de Goiânia;

Carga horária: 54 horas

Ementa: Musicalização através do canto coral. Prática vocal voltada para o coletivo.

Repertório diverso levando-se os aspectos pedagógicos pertinentes.

Cidade: Aparecida de Goiânia – Goiás;

Data: 2026.

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO 1

2 OBJETIVO GERAL 2

3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 2

4 METODOLOGIA 3

5 AVALIAÇÃO DO PROCESSO 3

6 RESULTADOS ESPERADOS 4

7 EQUIPE 4

8 CARGA HORÁRIA 4

9 CRONOGRAMA 4

10 ESTRATÉGIAS DE DIVULGAÇÃO 4

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS 5

INTRODUÇÃO

O canto coral constitui uma das práticas musicais coletivas mais difundidas em diferentes culturas, sobretudo por seu caráter acessível e inclusivo. Durante séculos, essa modalidade foi a principal expressão musical na sociedade ocidental e, ainda hoje, mantém-se relevante, coexistindo e dialogando com outras práticas musicais contemporâneas. Seu alcance se deve à multiplicidade de funções que desempenha, ultrapassando o campo estético e assumindo dimensões sociais, pedagógicas e terapêuticas.

> A prática coral é socialmente democrática, pois pode ser realizada por pessoas de diferentes idades, origens e estilos. Em geral, é associada ao canto amador, no qual o principal objetivo dos participantes está no prazer e no bem-estar, tornando-se um espaço de expressão e de cuidado pessoal. Além disso, o coro se configura como importante manifestação de educação musical e como significativa ferramenta de integração social (FUCCI, 2007; ROCHA, AMARAL; HANAYANA, 2007 apud CARMINATTI, 2010, p. 85-86).

Entre suas múltiplas funções, o aspecto pedagógico destaca-se como um dos mais relevantes. Por seu caráter acessível e coletivo, o canto coral frequentemente se apresenta como porta de entrada para experiências musicais formativas. Aprender a cantar em grupo favorece não apenas o desenvolvimento de competências musicais, mas também promove socialização, cooperação, diversidade de experiências e acolhimento. A voz, elemento central dessa prática, é um recurso universal que, em maior ou menor medida, está disponível a todos. Cada participante traz consigo um instrumento em potencial que pode ser lapidado de acordo com os objetivos formativos do coro. Nesse processo, sentimentos de timidez, vergonha ou insegurança tendem a ser diluídos, uma vez que a aprendizagem se constrói de forma coletiva e compartilhada.

Do ponto de vista educacional, o corpo — entendido como o instrumento natural do canto — possibilita o desenvolvimento da chamada “audição interior”, elemento essencial da formação musical. O canto coral permite, de forma concreta, a vivência de parâmetros como altura, intensidade, ritmo, harmonia, contrastes e agógica, constituindo-se em ferramenta privilegiada para a educação musical. Como expressou Yehudi Menuhin, renomado violinista, “a música encontra sua expressão natural na voz” (SCHIMITI, 2003, p. 15 apud BRAGA, 2014, p. 28).

Não por acaso, métodos ativos de educação musical, como os propostos por Willems, Kodály e mesmo por Villa-Lobos no Brasil, utilizaram o canto coral como um dos principais meios de difusão de uma pedagogia ampla, democrática e acessível.

Nesse sentido, a criação de um grupo coral no Instituto Federal de Goiás (IFG) justifica-se pelo contexto em que a instituição está inserida: a região metropolitana de Goiânia, cujo público majoritário apresenta condições socioeconômicas precárias. A proposta é estruturar um coro permanente voltado exclusivamente para os estudantes do Ensino Técnico Integrado ao Ensino Médio em Tempo Integral. Apesar de já possuírem disciplinas de arte em seus currículos, estas são de caráter introdutório, o que evidencia a necessidade de oferecer oportunidades de aprofundamento àqueles que desejam ampliar suas vivências artísticas e musicais. Além disso, o perfil etário desse público favorece o trabalho coletivo, uma vez que as vozes de adolescentes apresentam características semelhantes, o que contribui para um processo pedagógico mais coeso e produtivo.

OBJETIVO GERAL

Implantar um grupo coral permanente no Instituto Federal de Goiás – Campus Aparecida de Goiânia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Divulgar a proposta de um grupo coral no campus IFG – Aparecida de Goiânia;
- Fazer uma seleção de alunos que tenham interesse em participar desse projeto;
- Sistematizar aulas/ensaios semanais;
- Promover uma iniciação musical básica com foco em solfejo;
- Desenvolver técnica vocal básica voltada para o canto coral;
- Oportunizar o acesso a um repertório de estilo e períodos contrastantes;
- Realizar recitais dentro e fora da instituição.

METODOLOGIA

A Camerata Vocal do IFG/Aparecida de Goiânia será formada por estudantes do Ensino Técnico Integrado ao Ensino Médio, com número variável de participantes

conforme a quantidade de interessados. Estabelece-se, entretanto, um limite máximo de 40 integrantes, considerando a capacidade física da sala de música do campus.

O processo de seleção dos cantores envolverá dois níveis de análise: individual e coletivo. No aspecto individual, o principal critério será a motivação e o interesse em participar do projeto, sendo realizada uma escuta vocal apenas como diagnóstico do material disponível. No aspecto coletivo, serão considerados o equilíbrio entre os diferentes tipos de voz (femininas e masculinas) e a quantidade de cantores, evitando-se desproporções que comprometam a qualidade sonora do grupo. Caso haja excesso de candidatos, será organizada uma lista de espera, respeitando o perfil e a configuração vocal necessária ao conjunto.

A Camerata terá caráter permanente, com renovação semestral. Os encontros ocorrerão semanalmente, seguindo o calendário acadêmico do IFG (dias letivos, recessos, férias e feriados). Há possibilidade de realização de até dois encontros por semana, com duração de 50 minutos a 1h30 cada, a ser definida coletivamente no primeiro encontro do semestre.

As atividades serão conduzidas em formato de aulas-ensaio, estruturadas a partir de demandas pedagógicas específicas. A alfabetização musical será trabalhada por meio do ensino de leitura musical e do solfejo, utilizando partituras como ferramenta de decodificação e aplicação direta no estudo do repertório. Este, por sua vez, será escolhido com foco pedagógico, priorizando o desenvolvimento técnico, estético e expressivo dos participantes.

As apresentações da Camerata poderão ocorrer tanto no IFG quanto em espaços externos, mediante convite. Para viabilizar a participação em eventos, será necessário planejamento prévio e garantia de condições adequadas, como transporte, alimentação, água e espaço apropriado para a apresentação.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO

Será processual e contínua. A observação do envolvimento, esforços, dedicação e respeito serão os principais critérios avaliativos do processo de forma geral. Aspectos técnico-musicais serão avaliados no dia a dia do projeto, assim como os aspectos técnico-vocais.

RESULTADOS ESPERADOS

Numa perspectiva individual, espera-se que, ao final de um ano letivo, o participante do projeto tenha conhecimentos básicos em teoria musical e no desenvolvimento da leitura musical. Já numa visão mais ampla, o senso de grupo já esteja formado ao fim do primeiro semestre. Assim, as apresentações ao público viriam somente a partir desse período. Em tratando-se de repertório, pretende-se desenvolver um programa a cada semestre letivo, podendo este ser apresentado em diversas ocasiões.

EQUIPE

- Coordenador: Prof. Rodrigo Flamarion Godinho Miranda (1305386)
- Colaborador: Profa. Waléria Batista da Silva Vaz Mendes(1538029)

Alunos dos Cursos Técnicos Integrados ao Ensino Médio em Tempo Integral, inscritos e/ou selecionados para o projeto;

Convidados de áreas afins para palestras, minicursos etc.

CARGA HORÁRIA

A carga horária semanal terá 02 horas/aula, distribuídas em aulas de 1 hora. Estas

previsões podem sofrer alterações e serão avisadas com antecedência aos interessados.

CRONOGRAMA

Ações	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Divulgação, Inscrição e Seleção	X	X			
Ensaios		X	X	X	X
Apresentações			X	X	X

ESTRATÉGIAS DE DIVULGAÇÃO

Divulgação nas mídias do Campus;

Divulgação em grupos de whatsapp das turmas;

Divulgação nas turmas do público alvo no intervalo entre aulas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRAGA, Simone Marques. **Canto Coral e Performance Vocal: Contribuições para a fomação inicial dirigida a educação básica**. 2014. Tese (Doutorado) – PPGMUS, UFBA, Salvador – BA, 2014.

CARMINATTI, Juliana da Silva. KRUG, Jefferson Silva. **A prática de canto coral e o desenvolvimento de habilidades sociais**. Pensameinto Psicológico, vol. 7. Nº 14, pg. 81-96, 2010. Disponível em: https:///dialnet.unirioja.es. Acessado em: 05/05/2022

Cópia de documento digital impresso por Waleria Vaz (1538029) em 08/05/2026 17:40.

Documento Digitalizado Público

Projeto de Ensino - Camerata Vocal - IFG Aparecida de Goiânia - 20252

Assunto: Projeto de Ensino - Camerata Vocal - IFG Aparecida de Goiânia - 20252
Assinado por: Germano Lopes
Tipo do Documento: Projeto
Situação: Finalizado
Nível de Acesso: Público
Tipo do Conferência: Documento Original

Documento assinado eletronicamente por:

- **Germano Henrique Pereira Lopes**, **PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 30/09/2025 17:00:48.

Este documento foi armazenado no SUAP em 30/09/2025. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse https://suap.ifg.edu.br/verificar-documento-externo/ e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 764487
Código de Autenticação: fbcc01e38a

Cópia de documento digital impresso por Regina Marques (1455448) em 13/10/2026 11:58.

Documento Digitalizado Público

Projeto de Ensino - Camerata Vocal

Assunto: Projeto de Ensino - Camerata Vocal
Assinado por: Ana Teixeira
Tipo do Documento: Projeto
Situação: Finalizado
Nível de Acesso: Público
Tipo do Conferência: Cópia Simples

Documento assinado eletronicamente por:

- **Ana Paula Teixeira**, **TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS**, em 25/06/2026 17:29:21.

Este documento foi armazenado no SUAP em 25/06/2026. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse https://suap.ifg.edu.br/verificar-documento-externo/ e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 874187
Código de Autenticação: 9a4852403d